



TON

UNDUZO reisen an mit 6 Personen und bringen mit:

1 x Funk-Rack (inkl. Mikrofone, In-Ear und Verkabelung, In-Ear-Mischpult X32Rack):

5 x Sennheiser EW 165 G3 / C-Band, Frequenzbereich: 734 - 776 MHz

2 x Sennheiser EW 300 IEM / C-Band, Frequenzbereich: 734 - 776 MHz

3 x Sennheiser EW 300 IEM / A-Band, Frequenzbereich: 516 - 558 MHz

Bei Veranstaltungen oder Häusern, bei denen weitere Funktechnik erwartet wird, bitte frühzeitig mit dem Techniker zur Frequenzkoordination Rücksprache halten.

1 x Mischpult: Midas M32R

Peripherie FOH: Macbook Pro, Minikeyboard

UNDUZO benötigen:

1. Ein der Örtlichkeiten und der Zuschauerzahl angepasstes hochwertiges PA System inkl. Subwoofer (bevorzugt: d&b, Meyer, L-Acoustics,... Billigmarken oder Eigenbauten werden nicht akzeptiert; Keine alten Stadthallenlautsprecher; im Zweifel Kontakt mit dem Techniker aufnehmen):

- Gleichmäßige Schallpegelverteilung über den gesamten Publikumsbereich.
- Wenn notwendig: Nahbeschallung und Delays, ebenso für Balkone, Emporen, usw..
- PA darf keinesfalls hinter den Sängern stehen.
- Die Beschallungsanlage sollte einen Dauerschalldruck von 115 dB/SPL in einem Frequenzbereich von 40 Hz – 18 kHz leisten. (lieber schnelle Subwoofer als langsame Infrass)
- Subwoofer können über einen extra Weg bespielt werden.

2. Monitoranlage:

- Unduzo arbeitet mit In-Ear-Monitoring. In seltenen Fällen ist es sinnvoll, eine Back-Up-Option in Form eines der Bühnengröße angemessenen Monitorsystems inkl. Amping (1 Weg) greifbar zu haben, z.B. bei einem gemeinsamen Konzert mit einer anderen Band.

3. FoH-Mischpult-Position

- UNDUZO bringen eigenes Pult mit: Midas M32R + Peripherie (s.o.).
- Der Mischplatz sollte mittig im Veranstaltungsort und nicht weiter als 30 Meter von der Bühne entfernt sein.
- Für das Mischpult + Peripherie muss ein geeigneter Tisch zur Verfügung gestellt werden. Mindestmaße: 100cm x 50cm (BxT)
- Die Mischplatz-Position muss auch im Rahmen des Ticketing berücksichtigt werden, d.h. entsprechend den Anforderungen benötigte Flächen/Sitzplätze müssen gesperrt werden.

Während Aufbau, Soundcheck, Show und Abbau muss ein mit der Haus-Tonanlage vertrauter Techniker anwesend sein. Der UNDUZO-Techniker hat Zugang zu allen Endstufen, Controllern, etc..

WICHTIG: Falls die P.A. des Spielorts außer den L & R MainOutputs mehrere Returns hat (Delays etc.), geht der UNDUZO-Techniker mit seinen Outputs über 2 Input Kanäle des Hauspults.

Bei Bedarf können Subwoofer und Delayline extra ausgespielt werden. Bitte im Vorfeld Rücksprache mit dem Techniker halten (nur an FOH-Position möglich).

Der Mischplatz darf keinesfalls unter einem Balkon oder in einer Tontechniker-Kabine positioniert sein.

4. FOH Multicore:

- 1 x analoges Multicore von Bühne bis FOH. Mindestens **5** Lines und **8** Returns (2 x Main, 1 x Sub, 1 x Monitor, 4 x In-Ear). Im Zweifelsfall Sexchanger (XLR Männlich-Männlich und XLR Weiblich-Weiblich) bereithalten.
- **ODER:** 1 x Cat5e Ethercon Leitung zwischen Funk-Rack und FOH (Direktverbindung ohne Netzwerkschwitch etc.) Bitte vorher mit Techniker besprechen. Im Zweifelsfall lieber analog.

Bitte setzen Sie sich mindestens zwei Wochen vor der Aufführung mit dem Tontechniker von UNDUZO in Verbindung und schicken Sie ihm den vollständigen Rider des Veranstaltungsortes, um sicher zu stellen, dass das Set-Up geeignet ist.

Die P.A. und die gesamte technische Peripherie muss bereits vor dem Soundcheck und dem Eintreffen des Tontechnikers komplett aufgebaut, installiert und getestet sein.

Zögern Sie nicht bei Fragen bezüglich der in diesem Dokument formulierten Anforderungen, den Tontechniker von UNDUZO zu kontaktieren:

Matthias Klingner

+49 152 53483002

e-mail: technik@unduzo.de

LICHT

Der Veranstalter hat dafür zu sorgen, dass eine Lichtanlage mit ausreichend Front- und Gegenlicht zur Verfügung steht. Der Zuschauerraum muss vollständig verdunkelbar sein. Falls möglich eine Soloposition (vorne Mitte, 2m Radius), sowie Farben im Gegen-/Seitenlicht und geruchsneutraler Haze. Wenn vorhanden, dürfen MovingHeads o.ä. gerne eingesetzt werden.

Das Licht muss von einem fähigen Techniker vor Ort bedient werden. (Kann der betreuende Haustechniker sein)

STROM/BÜHNE

- FoH 1 x Tonstrom
- Bühne 1 x Tonstrom für Funk-Rack
- Funkempfänger und In-Ear Sender stehen seitlich am Bühnenrand
- Die Bühne/Spielfläche muss eine Mindestgröße von 6m x 4m (BxT) haben. Bei voraussehbarem Platzmangel bitten wir Sie, unseren Techniker zu informieren.
- Bei Eintreffen des Technikers muss die Bühne spielbereit und besenrein sein.

ZEITEN/GET-IN

- Für den Soundcheck und Aufbau müssen jeweils eine Stunde eingeplant werden.
- Das Get-In des Technikers und der Künstler muss individuell vereinbart werden (in der Regel 4 Stunden vor Konzertbeginn).
- Bitte stellen Sie eine nahegelegene, kostenlose & sichere Parkmöglichkeit für 1x PKW zur Verfügung und stellen Sie sicher, dass der PKW zum Ausladen des Equipments in Bühnennähe halten kann.

GARDEROBE/CATERING

- Der Veranstalter stellt den Künstlern eine beheizbare, geräuscharme Garderobe in unmittelbarer Nähe zur Bühne zur Verfügung, in der sich 6 Personen ungestört umziehen, konzentrieren und schminken können.
- Vorhanden sein sollte: Spiegel, gute Beleuchtung (Schminken), Handtücher, Rasier- bzw. Waschgelegenheit, Bügeleisen und Bügelbrett, sowie abschließbare Garderobe oder Schrank für Wertgegenstände.
- Das Catering sollte bei Ankunft mindestens beinhalten:
Stilles Mineralwasser, Sprudel, Softdrinks, Kaffee, Tee, Snacks, belegte Brötchen, Obst/Gemüse;
Wenn möglich für 1 Person Soja statt Milch-Produkte sowie 100% Dinkel- statt Weizen- und Roggen-Produkte. Unduzo freut sich immer über eine typisch lokale Spezialität :-)
- Warmes Abendessen zwei Stunden vor Konzertbeginn.
- Bei Eintreffen der Künstler muss die Garderobe bezugsbereit sein.

WEITERE KONTAKTPERSONEN

UNDUZO direkt:

Richard Leisegang
+49 176 62 19 80 06
e-mail: richard@unduzo.de